

« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

Durée :3 jours Soit 21 heures

7 h en classe virtuelle et 14 h en présentiel

FORMATRICES :Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourguin Orthophonistes

et Sandrine DOYEN JULIEN Musicothérapeute, institutrice spé

Co- animatrice d'ateliers orthophonie/ musique

Deux formatrices (orthophoniste + sandrine DOYEN JULIEN) seront présentes durant ces trois jours

Public : Orthophonistes

Nombre de personnes :

Groupe de 8 à 14 personnes maximum pour les journées 2 et 3 en présentiel

Groupe de 20 personnes maximum pour la journée 1 en classe virtuelle (tronc commun avec la formation enfant)

Prérequis : Aucun.

Durée : trois jours , 21 heures

Les objectifs visent à développer des compétences cliniques et professionnelles.

- Identifier l'impact et les apports de la musique sur le cerveau, savoir en tirer parti dans le cadre de la rééducation : maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo- linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans les pathologies neurodégénératives, dans les pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique
- Connaître les différents paramètres acoustiques de la parole et savoir les rapprocher de ceux de la musique.
- Être dans la capacité de proposer des exercices adaptés aux particularités des différentes pathologies
- Être sensibilisé à l'apport du groupe

Méthodologie :

Mise en pratique : Apports théoriques et pratiques.

Ecoute active et passive, de bruits, de sons, de musique, de chant, de danse, rapportés au fonctionnement du cerveau. Observation d'IRM ou de schémas du cerveau.

Exercices musicaux (chant/ instruments/ déplacement dans l'espace)

Mise en commun sous forme de cartes mentales récapitulatives

Echanges de pratiques/Présentation théorique interactive

Vidéos /Questions/réponses

Matériel : Kit d'instruments de musique et de bruitages. Musiques diverses, outils imagés.

Enregistreur, vidéoprojecteur, enceintes. Kit de lunettes représentant les pathologies dégénératives.

Les exercices musicaux proposés sont issus de la pratique de Sandrine DOYEN JULIEN et des méthodes Orff/ Dalcroze/ Willems/Martenot et adaptés aux besoins de la rééducation orthophonique.

Evaluations : Les évaluations des stagiaires se feront tout au long du stage sous forme d'exercices pratiques (QCM et présentation de travail). A l'issue de la formation: remise d'une attestation.

Les stagiaires seront invités à évaluer la formation le dernier jour

p. 1

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation

professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article

261-4-4° du CGI



« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

JOURNEE 1 en classe virtuelle, visioconférence

Accueil . Présentation des stagiaires et des formateurs

Matinée 1 : Morgane **LORGEUX** ou Eléonore Bourgoïn, orthophonistes

A. Importance du bain sonore, du développement de l'écoute et de la musique

- Dans le développement du langage
- Le concept de l'ISO (Benenzon) + Sandrine **DOYEN JULIEN**
- La conception de la musique + Sandrine **DOYEN JULIEN**

B. Prérequis à la communication

C. Parole vs musique

- Paramètres de la parole
- Paramètres de la musique + Sandrine **DOYEN JULIEN**
- Similarités entre langage et musique

Après midi 1 :

Approche théorique

Morgane **LORGEUX** ou Eléonore Bourgoïn, orthophonistes et Sandrine **DOYEN JULIEN**

D. L'impact de la musique sur le cerveau, le corps, la communication : les apports

des neurosciences : (recherches de *Bigand, Platel, Perez, BRAMS, Thaut*)

- Effet de la musique sur le cerveau (généralités)
- Musique et les fonctions cognitives
 - Musique et le système de récompense
 - Musique et attention
 - Musique et mémoire
- La musique, l'hippocampe, l'amygdale et les neurotransmetteurs
- La musique comme vecteur social, rééducatif, relaxant

p. 2

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine **DOYEN JULIEN**

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI



« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

E. La musique une médiation efficace au plus près de la personne en long suivi. Sandrine DOYEN JULIEN

- Vecteur d'alliance thérapeutique
- Thérapie non médicamenteuse et rentrant le cadre des recommandations de l'*HAS sur la communication avec le patient
- Action sur les principaux symptômes des maladies dégénératives

***HAS les points en bleus sont particulièrement usités en musique**

Interventions non médicamenteuses

Il s'agit d'interventions sur la qualité de vie, sur le langage (orthophonie), sur la cognition (stimulation cognitive, revalidation cognitive), sur la stimulation sensorielle, sur l'activité motrice, sur les activités occupationnelles. Des prises en charge globales peuvent associer plusieurs types d'interventions (psychomotricité, ergothérapie, etc.).

4.1 Techniques de soins Il est recommandé d'utiliser en première intention des techniques de soins appropriées aux troubles du comportement. Elles peuvent permettre de prévenir le déclenchement ou la majoration des troubles et d'éviter le recours à des traitements médicamenteux.

Les attitudes de communication suivantes sont données pour exemple et sont à adapter à chaque cas :

(éviter les différentes sources de distraction (télévision, radio, etc.) lors de la communication avec le patient ;

- attirer son attention : se mettre face au patient, établir un contact visuel, attirer son attention par exemple en lui prenant doucement la main ;

utiliser des phrases courtes ;

- éviter de transmettre plusieurs messages à la fois ;

- utiliser les gestes pour faciliter la transmission du message ;

- répéter le message si un doute persiste quant à sa compréhension

- préférer les questions fermées ;

- laisser le temps au patient pour qu'il puisse s'exprimer ;

- ne pas négliger le langage du corps : rester détendu et souriant ;

- ne pas hausser la voix ;

- inclure la personne dans la conversation ;

- ne pas obliger le patient à faire ce qu'il n'a pas envie de faire ; dans ce cas, changer de sujet et réessayer plus tard ;

- savoir rester patient.

Les attitudes de soins suivantes sont données pour exemple et sont à adapter à chaque

Cas : - éviter de faire à la place du patient ce qu'il est encore capable de faire : rechercher les capacités restantes et les stimuler ; installer une routine adaptée à ses habitudes

- laisser au patient la possibilité de faire ses choix. Ces capacités diminuent en fonction de l'évolution de la maladie ;

- simplifier le quotidien au fur et à mesure de l'évolution de la maladie

- décliner les différentes tâches en plusieurs étapes (par exemple après le choix des vêtements, les présenter dans l'ordre de l'habillage) ;

- chercher des alternatives lorsqu'un soin peut être à l'origine d'un trouble du comportement ;

- rassurer et reconforter la personne régulièrement lors d'un soin ;

- laisser faire les comportements qui ne dérangent pas, à condition qu'ils ne soient pas dangereux ;

- proposer une activité ou des alternatives qui ont une signification lorsqu'il existe certains troubles : pour une déambulation qui dérange proposer une autre activité répétitive comme plier le linge ; pour une agitation, proposer d'écouter de la musique ou regarder l'album photo personnel du patient, etc. ;

- ne pas insister lorsque le patient ne veut pas faire l'action demandée, ne pas le raisonner ;

- laisser le patient se calmer lorsqu'il existe une agressivité verbale ou physique déclenchée par la présence de l'aidant.

F. Musique, orthophonie et implication du corps

Sandrine DOYEN JULIEN

G. Vivre en institution, les méfaits et les bienfaits du sonore.

Sandrine DOYEN JULIEN

p. 3

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI



« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myofaciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

JOURNEE 2

Matinée 2 :

Prise en charge orthophonique et médiation musicale, bénéfiques et exercices choisis dans le cadre du maintien et de l'adaptation des fonctions de communication du langage des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myofaciales des pathologies neurodégénératives, neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique.

Exercices pratiques, études de cas, témoignages de patients, vidéos

A. Musique, amygdale, hippocampe, neurotransmetteurs : Rester connecté avec soi-même et son vécu.

Morgane **LORGEUX** ou **Eléonore Bourgoïn**, orthophonistes

-

B. Musique, jeux vocaux et chansons : Maintien de l'envie de partager et de communiquer

Sandrine **DOYEN JULIEN**

- Adaptabilité de cette médiation aux pathologies les plus sévères.
- Richesse du répertoire (langue/ milieu social...)
- Circuit de la récompense
- Lien social (famille/ société)
- Apports de la prise en charge de groupe

C. Musique et fluence de la parole

Morgane **LORGEUX** ou **Eléonore Bourgoïn**, orthophonistes

- Musique et rythmes, rappel des méthodes connues en rééducation orthophonique
- Exercices , amorce rythmique
- Jeux vocaux pour les troubles oro-myofasciales
- Le chant

D. Musique et systèmes répétitifs, adaptatifs et variés pour stimuler la mémoire ou la soulager :

Sandrine **DOYEN JULIEN**

- Les différents types de chansons (répétition/ récapitulation/ accumulation/ avec temps d'improvisation)
- Carrure musicale et anticipation
- Une chanson mais de multiples interprétations.
- Répertoire de chanson pour travailler l'articulation, le maintien d'un lexique.

p. 4

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI



« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

Après midi 2

Prise en charge orthophonique et médiation musicale, bénéfiques et exercices choisis dans le cadre du maintien et de l'adaptation des fonctions de communication du langage des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales des pathologies neurodégénératives, neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique.

Exercices pratiques, études de cas, témoignages de patients, vidéos

E. Importance du sonore dans le repérage quotidien (avec ou sans pathologie visuelle associée).

Sandrine DOYEN JULIEN

- Du loto sonore à la Compréhension de l'Environnement sonore
 - o Discrimination simple ou complexe
 - o Faire le tri des informations sensorielles
 - o Suivre une conversation (simple à un environnement bruyant)

F. Expression orale sous induction musicale et sonore

Sandrine DOYEN JULIEN

- o Créations d'histoires
- o Chansons à compléter
- o Musiques à décrire
- o Musique à comparer
- o Raconter un événement historique, un film, les actualités.
- o Les outils visuels

p. 5

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI



« Rééducation orthophonique adulte et médiation musicale » :

maintien et adaptation des fonctions de communication du langage, des troubles cognitivo-linguistiques et des fonctions oro-myo-faciales dans le cadre des pathologies neurodégénératives et dans le cadre des pathologies neurologiques d'origine vasculaire, tumorale ou post-traumatique

JOURNEE 3

Matinée 3 :

A. Musique instrumentale et engagement corporel : exercices Sandrine DOYEN JULIEN

- Quelques bases instrumentales
- Choisir son instrumentarium

B. Etude de cas Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgoïn, orthophonistes

C. Le groupe dans sa dimension thérapeutique et musicale

Sandrine DOYEN JULIEN

Après midi 3

Morgane LORGEUX ou Eléonore Bourgoïn, orthophonistes et Sandrine DOYEN JULIEN

D. Travail en petits groupes, élaborations de séquences pour les pathologies ciblées par le groupe

Récapitulation des différents points

Création d'outils récapitulatifs

Questions diverses

Evaluations de la formation et des stagiaires

p. 6

sandrinedoyenjulien@gmail.com

sandrinedoyenjulien.fr

tel 06 25 12 58 22

Sandrine DOYEN JULIEN

24 rue de la Croix Saint Paul

77580 GUERARD

N° Siret. 500 022 694 00011 organisme de formation enregistré sous le numéro 11770589777 auprès du Préfet de la région Ile de France. *Exonération de T.V.A. des opérations de formation professionnelle continue réalisées par des personnes de droit privé. TVA non applicable article 261-4-4° du CGI

